

19 de septiembre

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne - Via Cartoleria 5)

<p>09:00 – 11:00</p>	<p><u>Silencio y olvido en la literatura testimonial de mujeres disidentes</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Valeria Stabile</p> <ol style="list-style-type: none"> Tiffany Martínez Sánchez: Deshabitar el olvido: el testimonio en Las homicidas de Alia Trabucco María Fernanda Vázquez: Narrativas disidentes en tensión con el silencio: las secuelas de la escuela. Mía Rubí Carreño Bolívar: Islas Nuevas: narrativa joven de mujeres frente a los enclaves dictatoriales del presente chileno. 	<p><u>Testimonio y ficción en la narrativa de Alicia Kozameh – estará presente la autora</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Isabelle Pouzet Michel: Pasajes del archivo a la ficción en los escritos carcelarios de Alicia Kozameh Norah Giraldi Dei Cas: Entre testimonio y ficción, los sueños de Alicia Kozameh en los <i>Cuadernos de la cárcel</i> Marian Semilla Durán: Transitar entre los géneros: ficción testimonial, mediación onírica y autoficción poética en la obra de Alicia Kozameh Alicia Kozameh: Lecturas de su obra en articulación con los temas que se tratan en este panel 	<p><u>Nona Fernández y literatura femenina del siglo XXI</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Laura Scarabelli</p> <ol style="list-style-type: none"> Marcelo Navarro Morales: Luz, electricidad y memoria en la narrativa de Nona Fernández Constanza Segura Puelma: La metáfora de la luz y la oscuridad en <i>Chilean Electric</i> de Nona Fernández Macarena Areco: Ficciones de archivo escritas por mujeres en los dos mil Andrea Ostrov: “La verdad de la ficción. Tortura, subjetividad y género en Carne de perra de Fátima Sime”.
<p>11:00 – 11:15</p>	<p>Pausa café</p>		
<p>11:15 - 13:15</p>	<p><u>La lucha por la memoria</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Modera: Aylen Pérez</p> <ol style="list-style-type: none"> Patricia Cabrera López: Movimiento armado socialista 	<p><u>El relato biográfico y autobiográfico en la narrativa testimonial</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Modera: Constanza Segura</p>	<p><u>Memorias del dolor</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Federico Cantoni</p> <ol style="list-style-type: none"> Maira Fortin Cornejo: Sinergias entre testimonio, memoria y ficción en la

	<p>mexicano. la narrativa de posmemoria desde la perspectiva de los hijos</p> <p>2. Luis Fernando Beneduzi: Memória, ficção e movimentos sociais: um estudo sobre a (in)visibilidade dos “Lanceiros Negros”</p> <p>3. Tania Belén Reyes Arcos y Jorge Zagal Matasoglio: Entre el duelo y el trauma de la reconstrucción de la memoria en Los rendidos de José Carlos Agüero: una lectura más sobre el proceso de la guerra interna peruana (1980-2000)</p>	<p>1. Consuelo Sáizar de la Fuente: Villoro sobre Villoro: modelos del intelectual público en México</p> <p>2. Alexis Ríos Valdivia Puedo cantar una canción triste esta noche: la Canción de tumba de Julián Herbert</p> <p>3. Maria Alessandra Giovannini Entre memoria propia y ajena, crónicanovelada y referencia al mito: evolución de la trayectoria literaria de una hija del terrorismo de Estado en la Argentina. <i>A través del bosque</i> de Laura Alcoba.</p>	<p>creación de un libro ilustrado, basado en la injusticia social y de género ocurridos durante el levantamiento social de 2019 en Chile.</p> <p>2. Lucía Bruzzoni Giovanelli: Cuando no había recreo: humor y erotismo en los testimonios de ex presas políticas, recluidas en el Penal de Punta de Rieles, en la última dictadura uruguaya.</p>
13:15 -15:00	Pausa almuerzo		
15:00 – 16:00	<p>Roberto Brodsky y Fernando Blanco: <i>El testimonio de la ficción: entre Brodsky y Chejfec.</i></p> <p>-Aula V-</p> <p>Presenta: Anna Boccuti</p>		
16:15 - 17:45	<p><u>Repensar el golpe chileno: el compromiso de las editoriales académicas</u></p> <p><i>Aula V</i></p> <p>Moderan: Carolina Pizarro Cortés y Laura Scarabelli</p>	<p><u>Presentaciones de libros</u></p> <p><i>Aula VI</i></p> <p>Carlos Liscano el escritor y el otro. Estudios sobre su obra presentan María Semilla Durán, Abril Trigo,</p>	<p><u>Quebrando o silêncio: o resgate das memórias do Araguaia entre oralidade e ficção</u></p> <p><i>Aula VII</i></p> <p>Modera: Fulvia Zega</p>

	<p>1. José Santos Herceg: La Colección 50 años de la Editorial Usach</p> <p>2. Rubí Carreño Bolívar: “’73 en primera persona” en <i>Altre Modernità</i> y <i>Taller de Letras</i>.</p>	<p>Norah Giraldi, María Carolina Blixen, Lucía Bruzzoni y Oscar Brando.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alessia Di Eugenio: A guerrilha do Araguaia: escrevendo memórias dos silêncios 2. Cynthia Martins: O Regime Miliar sob a perspectiva das quebradeiras de coco babaçu: as perseguições e a guerrilha do Araguaia 3. Marianna Scaramucci: Espectrografias da infância na ditadura brasileira: dos silêncios de Araguaia às narrativas sobre crianças roubadas
18:00-18:30	Saludos finales - Aula V		